MANEGE

Vadim Sidur Museum

Moscow Department of Culture

МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «МАНЕЖ»

# МУЗЕЙ ВАДИМА СИДУРА

ЯРОСЛАВ ВАДИМОВИЧ АЛЁШИН,
РУКОВОДИТЕЛЬ МУЗЕЯ

МОСКВА, УЛ. НОВОГИРЕЕВСКАЯ, 37А

MOSCOWMANEGE.RU

# **МУЗЕЙ СИДУРА.** ПРЕДЫСТОРИЯ

**Начало** систематической работе в музее Сидура, посвященной проблемам включения людей с инвалидностью в современный культурный процесс было положено **в 2015 году**. В ходе исследований архивов и интервьюирования участников ближнего круга семьи Сидура, имевших непосредственное отношение к созданию музея, удалось обнаружить уникальные видеодокументы. **В конце 1980-х годов в музей скульптора и его мастерскую состоялись несколько визитов воспитанников и выпускников Загорского детского дома-интерната для слепоглухих**, в ходе которых они получили возможность тактильного знакомства с работами художника.

Этот исторический прецедент позволяет считать **музей Сидура одним из первых мест, где проходило знакомство людей с нарушениями зрения и слуха с отечественным «неофициальным» искусством**. Он же дал старт реализации в музее на сегодняшнем этапе его развития ряда программ, связанных с социальной реабилитацией и интеграцией людей с инвалидностью.

# «ОБЩЕЕ ЦЕЛОЕ». ОПИСАНИЕ

Важным шагом в развитии этой работы стал международный **проект «Общее целое»**, исследовательская и кураторская подготовка которого проис-ходила в течение года, а публичная часть состоялась в сентябре-октябре 2016.

Проект был создан благодаря сотрудничеству **Объединения «Манеж» и Фонда развития современной культуры V-A-C**, при участии Фонда поддержки слепоглухих «Со-единение».

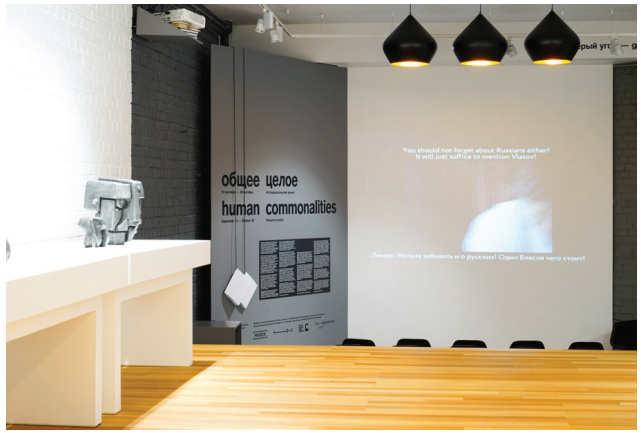
Его основными целями были:

**— поиск эффективных путей включения людей с инвалидностью в современный культурный процесс;**

**— формирование теоретической базы для художественных практик, обращающихся к данной теме или направленных на аудиторию людей с ограниченными возможностями здоровья;**

**— выявление актуальных стратегий художественного осмысления данных вопросов.**

Проект бы задуман и реализован как **междисциплинарное исследование на площадке музея Вадима Сидура**. Его целевой аудиторией стали **работники и специалисты в области культуры и социальной реабилитации инвалидов, люди с инвалидностью, представители современной художественной сцены**, обращающиеся к данной тематике, **а также все интересующиеся** проблемами полноценного включения людей с ограниченными возможностями здоровья в активную общественную жизнь.



# «ОБЩЕЕ ЦЕЛОЕ». СТРУКТУРА И УЧАСТНИКИ

**Проект включал в себя международную выставку**, где помимо скульптур Вадима Сидура, были представлены работы современных авторов из России, США, Германии и Австралии, а также **серию круглых столов**, объединивших отечественных и зарубежных теоретиков искусства, философов, педагогов, психологов, историков и социологов, художников и кураторов. Кроме того, в его рамках **состоялись несколько специальных показов и практикумов по работе с людьми с инвалидностью.**

## УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА:

**Юрий Альберт** — художник, теоретик искусства и педагог; член круга «московского концептуализма». (Москва, Россия)

**Эмануэль Алмборг** — художник, аспирант стокгольмского Королевского института искусств (Стокгольм, Швеция);

**Татьяна Басилова** — профессор кафедры клинической и специальной психологии Московского городского психолого-педагогический университета (Москва, Росиия);

**Аста Грётинг** — художница, кинорежиссер, профессор в Брауншвейгском университете искусств (брауншвейг, Германия);

**Файен Д'Эви** — художница, куратор (Маклфорд, Австралия);

**Аманда Качиа** — куратор, кандидат наук в области истории искусства, теории и критики в Калифорнийском университете в Сан-Диего (Сидней, Австралия);

**Александр Кондаков** — заместитель главного редактора Журнала исследований социальной политики (Санкт-Петербург, Россия);

**Андрей Майданский** — доктор философских наук (Белгород, Россия);

**Роберт МакРуэр** — преподаватель в университете Дж. Вашингтона ведущий специалист в области крип теории (crip theory) (Вашингтон, США);

**Дэрин Мартин** — художник, педагог., доцентом кафедры изобразительного искусства и истории искусств в Калифорнийском Университете в Дейвисе (США);

**Дэвид Митчелл** — профессор университета Дж. Вашингтона (Вашингтон, США);

**Валерий Подорога** — доктор философских наук, заведующий сектором аналитической антропологии Института философии РАН, профессор РГГУ (Москва, Россия);

**Ирина Поволоцкая** — литератор, актриса, художник, член Российского союзаписателей, член Попечительского совета благотворительного фонда «Спорт для жизни» (Москва, Россия);

**Александр Суворов** — доктор психологических наук, президент российского Сообщества семей слепоглухих, участник т.н. «Загорского эксперимента» (Москва, Россия);

**Александра Сухарева** — художница (Москва, Россия);

**Сэйди Уилкокс** — художница (Сан-Франциско, США);

**Саймон Хэйхоу** — научный сотрудник в Центре философии естественных и социальных наук Лондонской школы экономики, специалист в области исследований проблемы слепоты и восприятия изобразительного искусства (Лондон, Великоблитания);

**Мария Чехонадстких** — арт критик, куратор, теоретик искусства (Лондон, Великобритания);

**Кети Чухро**в — доктор философских наук, доцент кафедры всеобщей истории искусства РГГУ (Москва, Россия);

**Елена Ярская-Смирнова** — доктор социологических наук, профессор НИУ «Высшая школа экономики» (Москва, Россия).

# «ОБЩЕЕ ЦЕЛОЕ». ИТОГИ

За 37 дней (дни фактической работы проекта) состоялось **5 международных круглых столов, 4 экскурсии для представителей организаций, объединяющих людей с инвалидностью, 2 скрининга-дискуссии, 2 практикума, посвященных специфике коммуникации с незрячими, слабослышащими и слепоглухими людьми и 2 перформанса**, с участием людей с инвалидностью.

**Всего музей посетило около 2 000 человек (из которых около 200 — люди с инвалидностью).**
По итогам проекта **к изданию готовится книга**, в которую войдут материалы проекта, доклады спикеров и ряд значимых текстов отечественных и зарубежных авторов, посвященных теме инвалидности.

# «ОБЩЕЕ ЦЕЛОЕ». ИТОГИ

В связи с реализацией проекта в музее Вадима Сидура были созданы **элементы доступной среды** для людей с нарушениями зрения и слуха, а также некоторыми нарушениями опорно-двигательного аппарата:

— **тактильные мнемосхемы;**

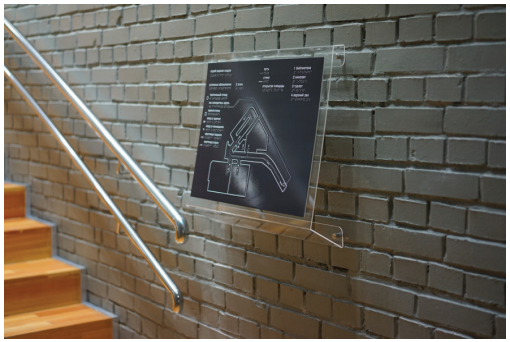
— **навигация со шрифтом Брайля** (таблички помещений, наклейки на поручнях);

— **контрастные рельефные элементы** на лестницах;

— **поручни** в зале и туалетах, а также **держатели для костылей**;

— стационарная **информационная система для слабослышащих**;

— **тексты этикеток и экспликаций** в экспозиции **продублированы шрифтом Брайля**.



# «ТИФЛОСУРДОПРАКТИКУМ»



**Музей продолжает активныю работу по исследованию проблем социокультурной интеграции людей с инвалидностью** и знакомству с данной темой широкой аудитории. Благодаря вышеописанным наработкам **вокруг него сформировался устойчивый коллектив энтузиастов**, который объединил как участников «Общего целого», так и их коллег (в частности, Александра Суворова, Ирину Поволоцкую и социального психолога, тифлосурдопереводчика Александру Золотову).

**С сентября 2016 г. в музее Сидура ежемесячно проходят «Тифлосурдопрактикумы»**, где специалисты по социальной реабилитации и интеграции людей с инвалидностью и сами люди с ограниченными возможностями здоровья обучают всех желающих методикам взаимодействия, а также обсуждают возможные формы их применения на различных культурных площадках. Среди тем, поднимавшихся в рамках программы: **изучение основ дактилологии и тифлосурдоперевода, практики ориентирования незрячих людей, шрифт Брайля, тифлокомментирование, жестовое пение** и др.

**Практикумы ориентированы как на работников культуры, занимающихся проблемами инвалидности**, которые активно посещают данные мероприятия, так **и на непрофессиональную аудиторию** интересующихся. В среднем встречи собирают около 30-40 человек (число, близкое к предельной вместимости зала музея). Проект функционирует без финансовых затрат и осуществляется благодаря безвозмездной помощи специалистов-участников.

# «ТИФЛОСУРДОПРАКТИКУМ». ФОТО

# ТРУДНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ



Серьезным препятсвием для широкой работы с аудиторией людей с нарушениями функций опорно-двигательного апппарата представляет **архитектура музея, не позволяющая смонтировать в его помещении лифты или подъемники**.

Необходима **систематизация накопленного опыта и разработке специализированных программ по работе с разными категориями людей с инвалидностью**, учитывающая специфику коллекции музейно-выставочного объединения «Манеж», а также (и в особенности) выставочных проектов в сфере современного искусства.

В ближайших планах музея **продолжение программы практикумов** и реализация других проектов, направленных на включение людей с инвалидностью в современный культурный процесс. Среди партнеров музея и Объединения «Манеж», с которыми предполагается разработка подобных проектов, можно назвать Фонд поддержки слепоглухих «Со-единение», Школу-интернат № 1 для обучения и реабилитации слепых и Институт профессиональной реабилитации и подготовки персонала Общероссийской общественной организации инвалидов «РЕАКОМП».